



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE LUIGI GALVANI**  
COD. MECC. MIIC8B400X C.F. 97505790150  
VIA GALVANI, 7 – 20124 M I L A N O –  
TEL. 0288440253 – FAX 0288440286  
e - mail: [miic8b400x@istruzione.it](mailto:miic8b400x@istruzione.it)  
pec: [miic8b400x@pec.istruzione.it](mailto:miic8b400x@pec.istruzione.it)

## ARTE E IMMAGINE

Classi 2°

PROGRAMMAZIONE 2024-2025

Docenti Elena Fabi, Elena Canavese

### OBIETTIVI SPECIFICI e COMPETENZE della disciplina nel triennio

| OBIETTIVI SPECIFICI  | COMPETENZE DI BASE   |
|--|--|
| Sviluppare e potenziare le capacità percettive e di osservazione.  | Saper guardare: vedere, osservare, leggere visivamente.  |
| Acquisire e sviluppare la conoscenza formale ed espressiva degli elementi del linguaggio visivo osservati in contesti diversi.             | Saper capire: comprendere e spiegare il significato delle immagini e delle opere nelle diverse tipologie (pittura, scultura, architettura) utilizzando una terminologia appropriata. |
| Sviluppare, consolidare, potenziare le capacità operative attraverso l'uso di tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e sperimentali. | Saper comunicare: utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per raffigurare, interpretare, inventare.  |
| Sviluppare e potenziare l'autonomia operativa con l'acquisizione e l'applicazione di metodi e procedure funzionali e compiti specifici.    | Saper progettare e sviluppare con metodo lavori e ricerche.  |
| Acquisizione dei contenuti fondamentali della storia dell'arte, della propria cultura e delle culture extraeuropee.                        | Saper cogliere ed apprezzare nel territorio le testimonianze del patrimonio artistico.   |

### METODO DIDATTICO

Il programma sarà svolto partendo dalle opere d'arte e dalle correnti relative al periodo storico affrontato nel programma di storia, che verranno presentate utilizzando i libri, le proiezioni di presentazioni e di filmati, le visite didattiche se sarà possibile.

Le opere artistiche forniranno uno spunto per introdurre alla riflessione e alla rielaborazione personale, alla sperimentazione delle tecniche artistiche, alla produzione di elaborati artistici e di ricerca, singolarmente o in gruppo.

Il disegno sarà curato ed affrontato come mezzo per scoprire e rappresentare la realtà, attraverso l'osservazione e la restituzione grafica.

Sarà dato particolare risalto al valore dei luoghi storici patrimonio dell'Unesco.

I tempi di lavoro e le proposte didattiche verranno strutturati in base al ritmo di lavoro della classe.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



**Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia**  
**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE LUIGI GALVANI**  
COD. MECC. MIIC8B400X C.F. 97505790150  
VIA GALVANI, 7 – 20124 M I L A N O –  
TEL. 0288440253 – FAX 0288440286  
e - mail: [miic8b400x@istruzione.it](mailto:miic8b400x@istruzione.it)  
pec: [miic8b400x@pec.istruzione.it](mailto:miic8b400x@pec.istruzione.it)

Per i ragazzi con esigenze specifiche (DSA e BES) saranno previste dove necessario misure compensative e dispensative.

## OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare in modo accettabile gli strumenti richiesti
- Partecipare e produrre elaborati grafici applicando semplici fasi operative in modo autonomo o guidato
- Riconoscere e comprendere semplici messaggi visivi riferiti all'ambiente circostante ed alla propria esperienza

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione della partecipazione e della qualità degli interventi durante le discussioni dei temi didattici e durante le ore di lezione

Eventuali verifiche sul programma di storia dell'arte

Valutazione del quaderno

Valutazione degli elaborati eseguiti in classe e di compito

Completezza, uso e cura del materiale

## ARGOMENTI STORICI

L'arte del Rinascimento

L'arte del Cinquecento

L'arte del Seicento

L'arte del Settecento

## LABORATORIO ARTISTICO

Teoria del colore: tonalità, luminosità e saturazione, sfumature, percezione visiva

Piani di profondità, prospettiva aerea, prospettiva

Figura umana: il corpo, il volto, le espressioni

Copia dal vero: lo spazio e gli oggetti

Tecniche pittoriche di base: matite colorate, pastelli ad olio, tempere, acquarelli, collage materico

## USCITE DIDATTICHE

Visita al Cenacolo Vinciano, Milano

Le docenti: Elena Canavese Elena Fabi